

# L'art pour retrouver la paix après un séjour à l'asile

**Bienne** Des personnes en difficultés psychiques de la Fondation Battenberg exposent leurs œuvres à la Chapelle Nouvel de l'île de la Suze. Elles misent sur l'expression artistique pour réintégrer doucement le marché du travail.

Alexandre Wälti

Au centre de jour de la Fondation Battenberg, les activités créatives sont depuis des années essentielles dans l'accompagnement et la réinsertion des personnes atteintes de troubles psychiques. «C'est surtout le processus créatif qui joue un rôle thérapeutique pour les participantes et participants à l'atelier», explique Andreas Nauer, directeur de l'institution biennoise.

Une art-thérapeute accompagne les bénéficiaires. «La proposition permet de mieux supporter les difficultés que traversent ces personnes et offre une possibilité de retrouver une voie professionnelle par la suite», détaille le responsable. «Nous ne nous occupons pas que du passé, puisque l'objectif est clairement de trouver des perspectives futures.»

## Pour se remettre après une période difficile

Le résultat de cet atelier sera verni, ce jeudi, dès 17h, à la Chapelle Nouvel de l'île de la Suze. «Nous avons invité plusieurs associations actives dans la réinsertion professionnelle et des partenaires sociaux. Il y aura un petit apéritif, notre art-thérapeute présentera le projet et les œuvres seront exposées», détaille Andreas Nauer. Tout en précisant qu'il ne s'agit pas «d'une exposition d'art où les travaux se vendent, mais plutôt du résultat artistique d'une introspection de la part des participantes et participants».

La démarche de la Fondation Battenberg s'inscrit dans le mouvement mondial Li-



La Chapelle Nouvel de l'île de la Suze accueillera une exposition de la Fondation Battenberg, ce jeudi.

Anne-Camille Vaucher

ving Museum. Ce dernier lutte contre la discrimination et l'exclusion des personnes souffrant de troubles psychiques. Son objectif est justement de créer un lieu de soutien, valorisant et dénué de stress, au sein duquel les personnes concernées peuvent mener une vie autodéterminée et pleine de sens.

L'idée trouve son origine au pays de l'Oncle Sam. «Le concept original a effectivement été développé à New York, en 1983. D'immenses espaces de création existent

actuellement aux Etats-Unis», complète Andreas Nauer. «En Suisse, le plus grand se situe à Wil, dans le canton de Saint-Gall. Nous avons simplement pris une licence.»

Si les ateliers sont ouverts au public outre-Atlantique, ce n'est pas le cas dans la structure de la cité seelandaise. «Nous animons le groupe depuis début 2024. Ce qui est relativement récent», insiste le directeur de la fondation. «Il n'y a par ailleurs pas assez de places pour davantage de personnes

à ce jour.» L'activité est toutefois ouverte à toutes et tous les bénéficiaires du centre de jour, autrement dit en moyenne de 60 à 70 personnes par année. Ces dernières entrent, lorsqu'elles sont envoyées par les Offices régionaux de placement ou l'assurance invalidité, et ressortent lorsqu'elles sont prêtes à réintégrer progressivement le marché du travail.

Le lieu existe pour donner une seconde chance. «Pour les gens en difficulté psychologique, notre structure permet,

par exemple, de récupérer d'un séjour dans un asile psychiatrique et de retrouver gentiment un rythme quotidien», précise Andreas Nauer.

Les participantes et participants du programme de base utilisent ainsi le Living Museum comme extension de l'offre globale. Ils sont accompagnés dans leur travail par un professionnel et sont encouragés à créer librement avec les matériaux proposés. L'objectif est de réaliser un travail libre, sans jugement de valeur. «Le concept est des-

77

Le concept du Living Museum est destiné à être vécu sans but défini d'avance.



Andreas Nauer  
Directeur Fondation Battenberg

tiné à être vécu sans but défini d'avance. Il doit permettre de rattraper les personnes qui se trouveraient dans une période difficile.»

Un atelier de peinture a déjà été initié à plusieurs reprises avec des artistes biennois par le passé, comme Urs Dickerhof et Ruedi Schwyn. Une manifestation publique a eu lieu l'année dernière au Dispo de Nidau. C'est toutefois la première fois que Living Museum vit à la Fondation Battenberg.

## Exercice grandeur nature



Pas moins de 24 secouristes de l'Arc jurassien ont mené un exercice commun samedi dernier, selon une information publiée sur le site de RFJ. Les colonnes 4 (région Neuchâtel) et 5 (région Jura et Jura bernois) du Spéléo-Secours Suisse ont évacué un blessé fictif dans la grotte des Rutelins, dans le Val-de-Travers (photo Spéléo-Secours Suisse).

La fausse victime se trouvait 80 mètres sous terre et l'exercice a duré environ 10 heures. Le bilan est très positif, selon l'organisation de sauvetage. Cela a permis de s'entraîner à la gestion d'un secours pour quatre chefs d'intervention des deux colonnes et de travailler ensemble sur les diverses tâches de secours en milieu souterrain. *ajr*

## EN BREF

### Deux départs au Conseil général

**Valbirse** Nicolas Curty et Marc Utermann, conseillers généraux PLR et sympathisants, ont donné leur démission, respectivement pour le 30 novembre et le 31 décembre, communique la Municipalité. Steve Morand et Catherine Lienher, premiers des viennent-ensuite du parti, leur succéderont. Par ailleurs, Joanne Hurter Zurbuchen a donné sa démission de la Commission Bien Vivre à Valbirse pour la fin de l'année. *c-sgo*

### Des tartes pour fêter l'arrivée de l'automne

**Grandval** Le Musée du Bannet Wisard accueillera, samedi dès

10h, un vide-grenier et une fête des tartes. En plus des tartes au feu de bois, des produits régionaux et des bières artisanales seront notamment proposés. Cet événement est organisé en partenariat avec La Semaine du Goût. *c-lvi*

### Sonorités de l'Europe de l'Est à Tavannes

**Concert** Le Centre culturel Le Royal, à Tavannes, accueille Yvostellka, samedi à 21h. Les six artistes offriront aux amateurs de rythmes un véritable festival de sons, «où le chant et chaque instrument, du violon à la flûte traversière en passant par l'accordéon, la contrebasse, la guitare et les percussions s'entrelacent harmonieusement pour offrir un spectacle vivant et dynamique», précise Le Royal dans un communiqué. Réservation recommandée. *c-sch*

PUBLICITÉ